



Primera Exposición Artística Montañesa.

El Ateneo de Santander, que tantas pruebas de amor á las Artes y á la Cultura viene dando desde su aun cercana fundación, ha organizado, con el eficaz apoyo del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, la primera Exposición Artística Montañesa, que fué inaugurada por S. M. el Rey (q. D. g.) en los últimos días de la jornada, á fines del pasado Agosto.

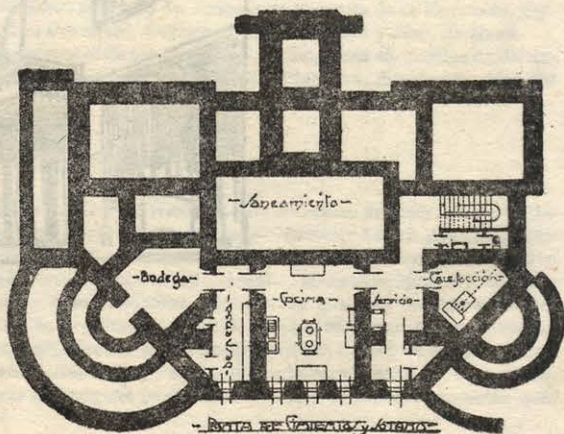
A esta Exposición debían concurrir solamente artistas montañeses, y á pesar de esta limitación fué grande el número de obras presentadas, contándose en las salas de pintura más de 300 cuadros y viéndose allí congregados todos los pintores de la montaña, algunos consagrados ya hace años, y bien conocidos muchos fuera de ella como Campuzano, Gutiérrez Solana, Riancho y Manuel Salces, el pintor Campurriano, heredero directo de la técnica de su paisano el pintor de las nieblas, el gran Casimiro Sainz y otros jóvenes, futuras esperanzas del Arte, como Gerardo de Alvear, César Abin, Bernardo, San Román y varios más.

Nunca hubo en la montaña tan gran número de artistas, siendo altamente halagüeño este resurgimiento del Arte, sobre todo en el paisaje, verdadera inclinación de la mayor parte de los pintores de esta tierra, irresistiblemente atraídos á dicho género ante la diaria contemplación de los rientes valles y jugosas mieses torneadas de espesas arboledas con un atrayente fondo de neblinas y montañas.

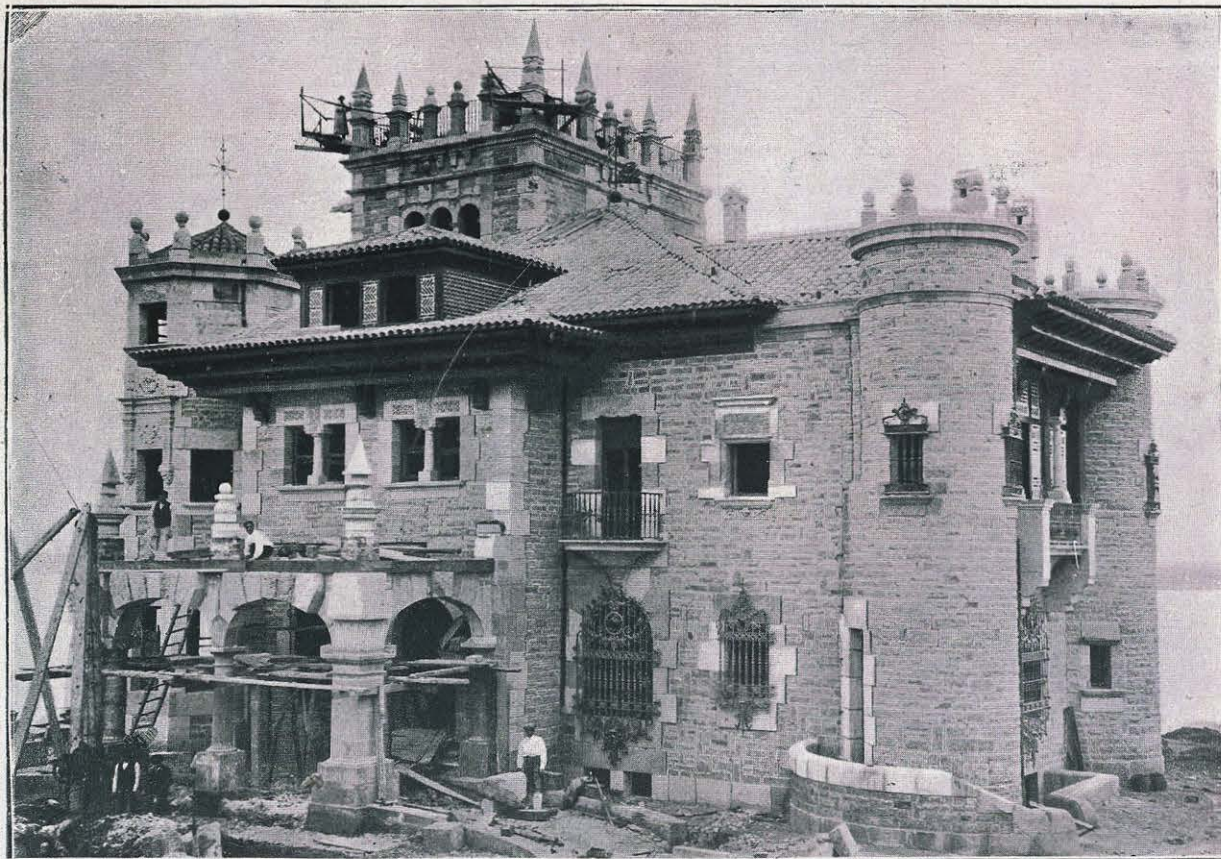
Solamente Manuel Salces presentó 35 cuadros, la mayor parte de ellos del valle de Campóo y otros de los de Trasmiera y Cayón, todos ellos justamente celebrados por el público y la crítica, y que llamaron la atención de S. M. el Rey, quien manifestó deseos de conocer al pintor y le fué presentado, felicitándole efusivamente al saber que comenzó el estudio de la pintura á los treinta y cinco años, hasta cuya edad trabajó en el oficio de cantero, sin haber dibujado nunca ni cogido los pinceles en su mano.

Entre los retratos sobresalían los de Gerardo de Alvear y Flavio San Román, excelente dibujante, y entre ellos los del Padre Cejador y D. Fernando Barreda.

Victorio Macho, el gran artista



Proyecto de hotel para D. Francisco García (padre), en el Sardinero. Arquitecto: D. Ramón Lavín Casallís.



CASA MONTAÑESA
DE D. ADOLFO PARDO (EN
CONSTRUCCIÓN).

FACHADA NORTE
ARQUITECTO: D. JAVIER
RIANCHO.





CASA MONTAÑESA
DE D. ADOLFO PARDO
(EN CONSTRUCCIÓN)

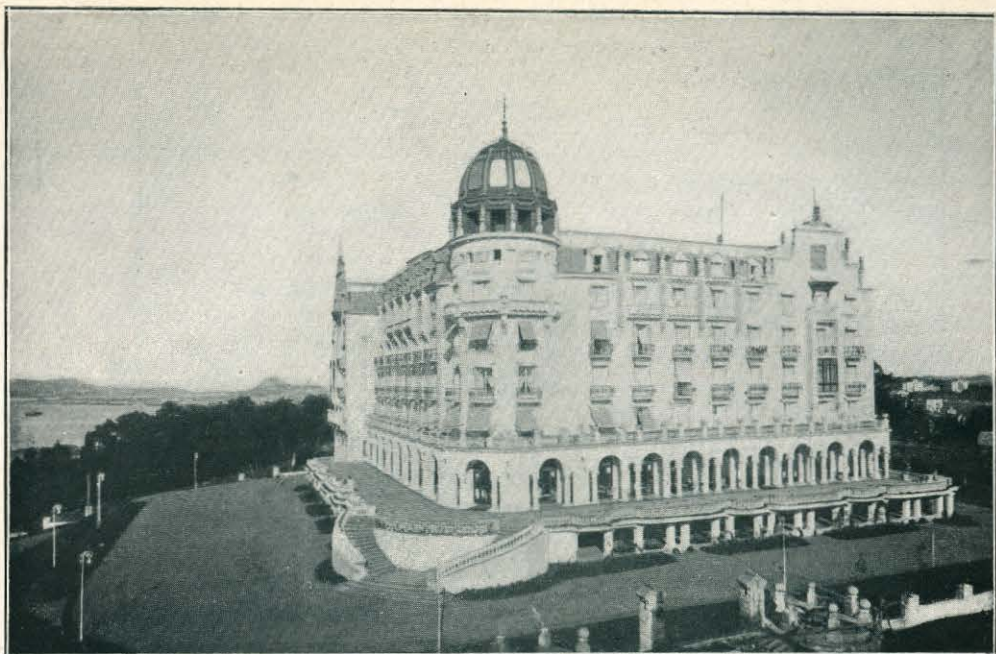
FACHADA PRINCIPAL
ARQUITECTO: D. JAVIER RIANCHO.



CASA EN ESLES
ARQUITECTO: D. JAVIER
RIANCHO.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



HOTEL REAL

ARQUITECTO: D. JAVIER RIANCHO.

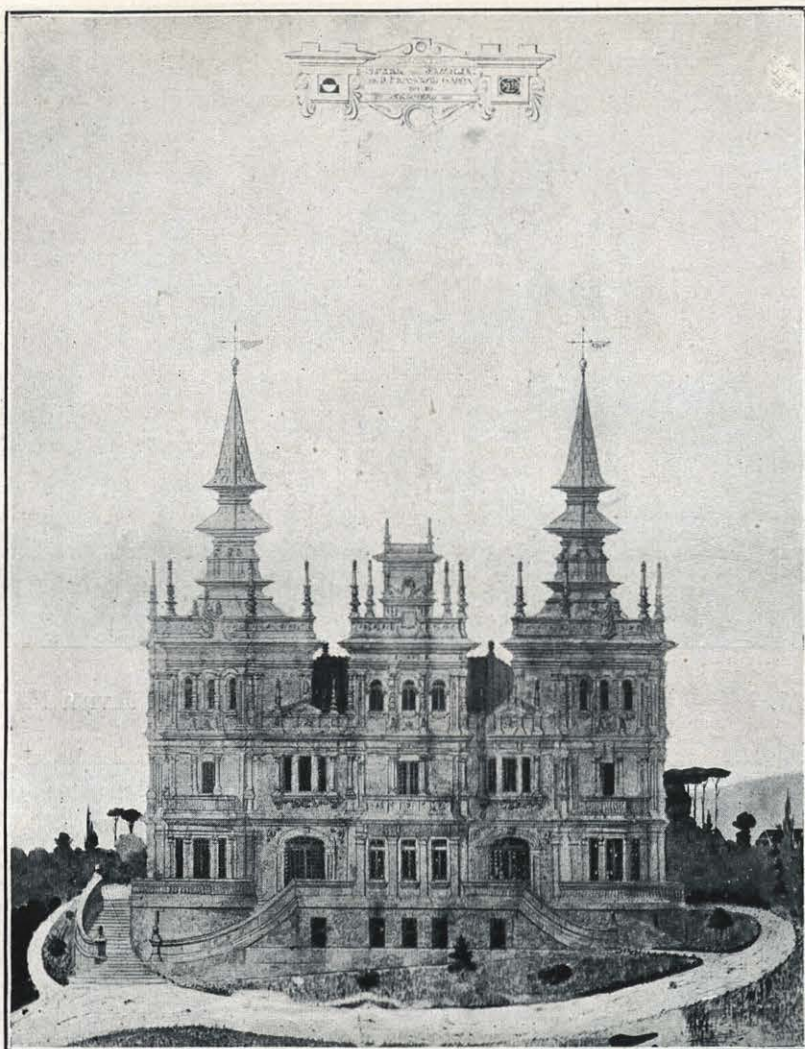


COMEDOR DEL CÍRCULO DE
RECREO.

ARQUITECTO: D. JAVIER
RIANCHO.



ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA



HOTEL DE D. FRANCISCO
GARCÍA EN EL SARDINERO.

ARQUITECTO: D. RAMÓN
LAVÍN CASALIS.

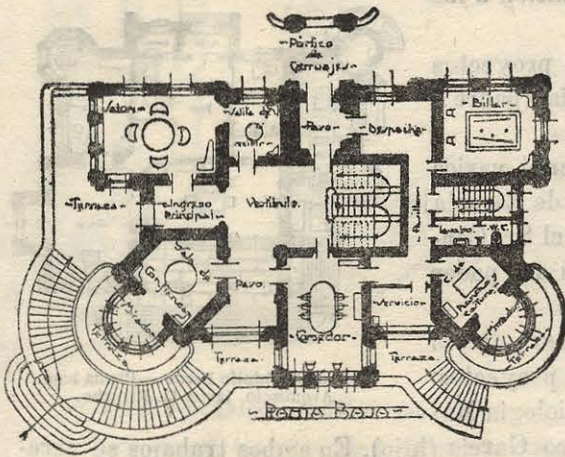


castellano, que se considera montañés, honrando á la montaña, por los años de su permanencia en esta tierra, envió cuatro dibujos, entre ellos los bien conocidos y admirados "El alcalde de Tesoagusto," y "Virgencilla morena,".

Completaban las salas de pintura multitud de dibujos, retratos y acuarelas.

Los caricaturistas estuvieron también dignamente representados por Huidobro, López Padilla, Rivero, Reguera y otros, y fueron muy elogiadas, entre otras, las caricaturas de M. Marquet, D. Juan y D. Gabriel Pombo, la del doctor Quintana, y las del Sr. Llera y el veterano periodista D. José Extrañi.

La sección de Escultura era la menos numerosa, pero en ella figuraban algunas obras muy notables de Victorio Macho, "El tuerto de Béjar", "Marinero vasco," y varias de Daniel Alegre.



Proyecto de hotel para D. Francisco García.

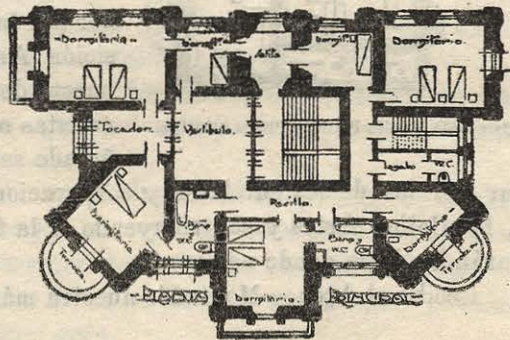
A la sección de Arquitectura fueron invitados todos los arquitectos montañeses, siendo de lamentar la ausencia de muchos, á pesar de lo cual se presentaron cerca de 40 obras, firmadas por los distinguidos arquitectos, Lavín Casalis (don Ramón) y Lavín del Noval, Torriente (D. Emilio), González de Riancho, Sáinz, Martínez (D. Ramiro) y Cabello (D. Pedro).

D. Ramón Lavín presentó su proyecto de Ensanche de la ciudad de Santander, obra muy justamente premiada en el concurso abierto por este Ayuntamiento.

En este proyecto se calcula en más de 30.000 habitantes el aumento de vecindad en las tres zonas de que se compone, formadas, respectivamente por construcciones aisladas para una ó dos familias; construcciones de tres plantas, en calles de menos de 20 metros de anchura, y de cuatro plantas en calles de más de 20 metros.

La extensión de las zonas de Ensanche son, deducidos los espacios libres, 275.000 m², la primera; 445.000, la segunda, y 403.000, la tercera. El número de familias que alojarán será de 600 á 700, la primera, y 1.100 cada una de las otras dos. El presupuesto de las obras es de 7.285.000 pesetas, y el de las expropiaciones, 8.621.000.

El proyecto, informado ya por el Consejo Superior de Obras públicas y la Real



Proyecto de hotel para D. Francisco García.

Academia de Bellas Artes de San Fernando, comenzará pronto á ejecutarse, resolviendo una necesidad grandemente sentida en Santander, poniendo final caprichoso sistema de edificación sin obedecer á plan alguno, que venía llevándose á cabo en aquella zona de Ensanche, la de mayor interés precisamente, por su inmediación á las playas del Sardinero.

Envío también el Sr. Lavín dos proyectos de hoteles para D. Francisco García (padre é hijo).

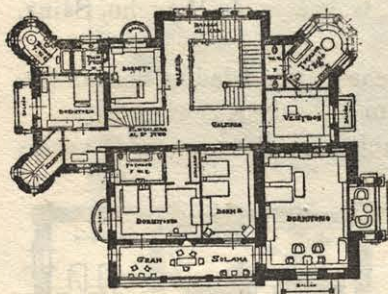
D. Emilio de la Torriente presentó varios trabajos, y entre ellos, "Un proyecto de Escuela de Artes y Oficios," y la "Casa para el Sr. Conde de Albox," de los cuales sentimos no poder publicar fotografías.

D. Ramón Lavín del Noval, joven arquitecto de la última promoción, presentó dos proyectos: un "Acuarium para la Estación de Biología Marítima," y el chalet para D. Francisco García (hijo). En ambos trabajos se acredita el Sr. Lavín (hijo) de correcto dibujante y fácil acuarelista.

El Sr. Riancho (D. Javier) presentó un "Proyecto de Casino en Piquio (Sardinero)," un "Proyecto de portada de ingreso á un Solar Montañés," y un "Proyecto de casa montañesa," para D. Adolfo Pardo, en Santander.

Presentó también el Sr. Riancho varias fotografías de diversas obras ejecutadas por él en Santander y su provincia.

Los Sres. Sáinz Martínez (D. Ramiro) y Cabello (D. Pedro), enviaron tres proyectos de casas para D. Manuel Oraá y D. Jesús López, en Santurce, y para D. Isidro Lafita.

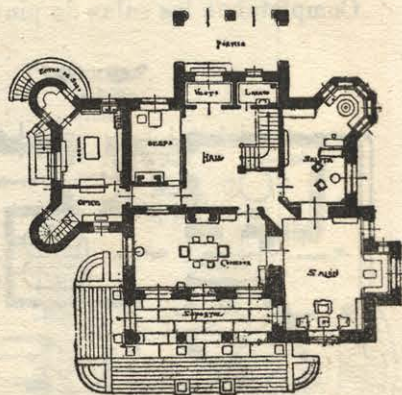


Casa de D. Adolfo Pardo.—Planta principal.

Mil plácemes merece el Ateneo de Santander por la organización de esta Primera Exposición Artística Montañesa, en la cual se ha puesto de manifiesto el número y el valor de los artistas montañeses, prestando con ello un señalado servicio á la cultura patria, digno de imitar por las demás entidades y corporaciones provinciales, difundiendo la afición á las Bellas Artes y contribuyendo á la formación de nuevos artistas, que honrarán la tierra donde nacieron.

Reciba el Ateneo Montañés nuestra más sincera felicitación.

(Dibujos del Arquitecto D. Roberto F. Balbuena.)



Casa de D. Adolfo Pardo.—Planta baja.
Arquitecto, Javier G. Riancho.

